



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - Mardi 14 octobre 2025



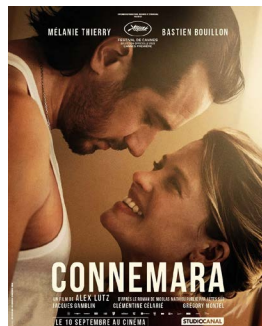
CINÉ-COOL 2025

Avec 42 000 spectateurs en moyenne par jour, la nouvelle formule enregistre un niveau d'entrées quotidiennes supérieur à l'avant-Covid.

L'édition 2025 de Ciné-Cool sera à marquer d'une pierre blanche tant elle fut symbole de nouveautés. Changement de format avec une durée passant de 8 à 5 jours afin de concentrer davantage l'évènement et d'accueillir de nouveaux établissements au sein de l'opération, changement de dates avec un positionnement mi-septembre au lieu de mi-août afin d'éviter la concurrence des grands festivals d'été et de la rentrée, visuel relooké évoquant l'ambiance des grands soirs d'avant-premières... et le succès est au rendez-vous. 87 cinémas pour 450 écrans et un nombre d'entrées cumulées atteignant 210 000 spectateurs, soit une moyenne de 42 000 personnes par jour supérieure de 24,44% à la meilleure moyenne journalière post-covid (2023 avec 33 750 entrées par jour), et même supérieure au record historique de la manifestation en 2018 avec 39 375 entrées par jour en moyenne (+6,6%).



- 1 - Ugo Bienvenu, réalisateur d'**Arco**
- 2 - Hubert Charuel, réalisateur de **Météors**
- 3 - Jérôme Commandeur, acteur et réalisateur de **T'as pas changé**
- 4 - Martin Jauvat, acteur et réalisateur de **Baise-en-ville**



EN TERMES DE PROGRAMMATION, en 2025 Ciné-Cool a proposé 30 films en avant-première ou ayant fait l'objet d'animations, dont 10 avec équipes, parmi lesquels 7 classés Art & Essai, contre 9 avec équipes dont 7 Art & Essai l'an passé. Soit un total de 45 présentations ou débats contre 23 en 2024. Sur les 210 000 entrées cumulées, 10 800 (contre 8200 en 2024) ont porté sur les 300 séances en avant-premières.

LES AVANT-PREMIÈRES CINÉ-COOL 2025

Arco [En présence du réalisateur Ugo Bienvenu] ♦ **Baise-en-ville** [En présence réalisateur Martin Jauvat] ♦ **C'était mieux demain** [En présence de la réalisatrice Vinciane Millereau ainsi que des comédiens Elsa Zylberstein et Didier Bourdon] ♦ **Cervantes avant Don Quichotte** ♦ **Classe Moyenne** ♦ **Connemara** ♦ **Dossier 137** ♦ **Heidi et le lynx des montagnes** ♦ **Jusqu'à l'aube** ♦ **L'Incroyable femme des neiges** ♦ **La femme la plus riche du monde** ♦ **La petite dernière** [En présence de la réalisatrice Hafsia Herzi et de la comédienne Nadia Melliti] ♦ **Le Jour J** [En présence du comédien Kev Adams et du réalisateur Claude Zidi Jr.] ♦ **Le million** ♦ **Le secret des mésanges** ♦ **Les aigles de la République** ♦ **Les braises** [En présence du réalisateur Thomas Kruithof et de la comédienne Justine Lacroix] ♦ **Marcel et Monsieur Pagnol** ♦ **Météors** [En présence des réalisateurs Hubert Charuel et Claude Le Pape, ainsi que des comédiens Paul Kircher, Idir Azougli et Salif Cissé] ♦ **Morlaix** ♦ **Nino** [En présence de la réalisatrice Pauline Loquès et du comédien William Lebghil] ♦ **Promis le ciel** ♦ **Reconnexion** [En présence des co-auteurs Dominique Prieur et Fabrice Thomas] ♦ **Sacré Cœur** ♦ **Super Grand Prix** ♦ **T'as pas changé** [En présence du réalisateur et comédien Jérôme Commandeur] ♦ **TKT** ♦ **Un simple accident** ♦ **Une enfance allemande – Île d'Amrum, 1945** ♦ **Vie privée.**

Parmi les films en sortie régulière, les plus performants sur la période de Ciné-Cool 2025 ont été **Demon Slayer : Kimetsu No Yaiba La Forteresse Infinie**, **Conjuring : L'heure du jugement**, **Regarde**, **Downton Abbey : Le grand final**, **Dalloway** et **Sirat**. Au niveau des avant-premières, c'est le film **Super Grand Prix** qui a connu le plus grand succès.

À PROPOS DE CINÉ-COOL

Ciné-Cool est une opération proposant un tarif préférentiel de 5 euros la séance (un prix inférieur de près de 30% au prix moyen habituel) pour une trentaine de films en avant-première, dont certains avec équipes, et toutes les sorties du moment. Un dispositif accueillant plus de 200 000 spectateurs pour près de 90 salles participantes, totalisant près de 450 écrans et environ 10 000 séances.



Ciné-Cool est porté par l'Association des cinémas indépendants de l'Est avec le soutien des Syndicats de directeurs de cinémas de l'Est et de Rhin & Moselle. Ces organisations professionnelles représentent l'ensemble des salles du Grand Est, quels que soient leur taille, statut ou zone d'implantation, qu'il s'agisse de la grande exploitation (plus de 450 000 entrées annuelles : circuits nationaux tels que UGC, CGR, Kinépolis, Pathé, etc.), la moyenne exploitation (entre 80 000 et 450 000 entrées) et la petite exploitation (moins de 80 000 entrées).

Sans équivalent dans les autres régions de France, Ciné-Cool est soutenu notamment par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, le dispositif Jeun'Est, mais aussi plusieurs médias partenaires et la ville de Strasbourg.

AU SUJET DES SYNDICATS DES DIRECTEURS DE CINÉMAS DE L'EST ET DE RHIN & MOSELLE

Les deux syndicats - Syndicat des directeurs de cinémas de l'Est et Syndicat des directeurs de cinémas Rhin & Moselle - sont les initiateurs de Ciné-Cool. Ils regroupent près d'une centaine d'établissements, allant de la salle de circuit itinérant au multiplexe, représentant plus de 370 écrans dans le Grand Est. Leur mission essentielle est de défendre les intérêts de la profession, ils sont les interlocuteurs des élus et des pouvoirs publics.

AU SUJET DE L'ASSOCIATION DES CINÉMAS INDÉPENDANTS DE L'EST

Cette association a pour missions principales de soutenir la promotion et de concourir au développement du cinéma en salle dans l'Est de la France. Elle propose notamment des animations destinées à favoriser la rencontre des publics locaux avec l'ensemble de la création cinématographique et organise des manifestations festives ou autres à dimension culturelle.

Contacts

ASSOCIATION DES CINÉMAS INDÉPENDANTS DE L'EST

Denis Blum

+33 (0)6 18 44 21 91

aci.grandest@gmail.com

RELATIONS PRESSE & MÉDIAS - SG ORGANISATION

Anthony Humbertclaude & Sophie Gaulier

50 rue Saint-Georges - 54 000 Nancy

+33 (0)3 83 28 58 05

presse@sg-organisation.com

